



OUTIL D'EXPLOITATION

1. LES SALLES DES PREUSES DES CHÂTEAUX DE COUCY ET PIERREFONDS

UN PEU D'HISTOIRE

Au château de Coucy se trouvent deux salles de réception seigneuriales, qui permettent aussi au seigneur de rendre la justice et de montrer son pouvoir par la riche ornementation de l'endroit. *La salle des Preux*, de dimensions exceptionnelles, était éclairée par de grandes fenêtres percées dans le mur. De chaque côté des cheminées monumentales se trouvaient les niches abritant les statues des neuf Preux, attribuées au sculpteur Jean de Cambrai. Il ne reste aujourd'hui que les niches et quelques fragments des statues de Preux. *La salle des Preuses*, située au premier étage du logis seigneurial, abritait une cheminée monumentale ornée de statues, les « neuf Preuses », construite sur ordre de Louis d'Orléans : cette cheminée a disparu aujourd'hui (*documents iconographiques 1 et 2*).

Le château de Pierrefonds comporte lui aussi une salle des Preuses avec une cheminée monumentale, mais d'une époque différente. En effet, le château était en ruine au XIX^e siècle : à l'époque de Napoléon III, l'architecte Viollet-le-Duc recrée de toutes pièces un château de style médiéval, c'est-à-dire à la manière des constructions du Moyen Age. Il reconstruit une salle de réception, ou salle des Preuses, avec une cheminée monumentale, et s'inspire pour cela du dessin d'Androuet Du Cerceau (XVI^e siècle) représentant la cheminée de la salle des Preuses de Coucy. A Pierrefonds aujourd'hui, une vaste cheminée surmontée des statues de neuf femmes, les Preuses, orne la grande salle du château et ressemble trait pour trait à celle qui se trouvait auparavant au château de Coucy (*documents iconographiques 3 et 4*).

2. QUI SONT LES PREUX ET LES PREUSES ?

UN PEU DE RECHERCHE

Les Preux

Définir le mot « Preux » et sa symbolique par les exploits des « preux » chevaliers du Moyen Age.

Les « neuf Preux » regroupent des héros issus de la culture biblique, de la mythologie antique, et de l'histoire médiévale et chrétienne.

Les Preuses

Le texte qui suit est la traduction de la Description du château de Coucy, écrite en latin en 1440 par Antoine d'Asti, poète et secrétaire de Charles d'Orléans¹. L'auteur décrit la cheminée de Coucy telle qu'il a pu la voir au milieu du XV^e siècle, lors d'un de ses séjours au château.

Il y a dans ce château une salle magnifique, dans laquelle se trouvent d'admirables images, les statues de neuf femmes de l'Antiquité, que la nation française nomme ordinairement les neuf *Preuses*. Là est Sémiramis, jadis reine d'Assyrie, cette femme à la démarche virile, et dont la mémoire vivra dans tous les âges, qui, la première, entoura de murailles de briques la ville élevée où le grand Macédonien absorba une coupe empoisonnée, et qui, la première, porta sur ses épaules féminines une armure d'homme. Là est la farouche Thomyris, reine des Scythes, qui, privée de son fils par Cyrus, égara le roi par une ruse au milieu des montagnes, et dans sa fureur, le glaive à la main, le tua,

¹ In *Histoire de la ville et des sires de Coucy*, LEPINOIS, 1858

toute femme qu'elle était, ainsi que deux cent mille de ses compagnons, presque sans en laisser échapper un seul. Là est Déyphile, célèbre par sa vertu guerrière, qui dompta, dit-on la ville de Thèbes par la puissance de ses armes et la livra à la violence des flammes. Il y a aussi les reines des Amazones, Lampédo, Ménélippe, Marpésie et Orythye, connues par leur illustre nom dans un temps de leur renommée éclatante ; et celle qui a prêté son secours aux armes des Troyens, la fidèle Penthésilée, chantée par les savants poètes, et enfin Hippolyte qui, après avoir vaincu dans un combat Thésée, le compagnon du grand Hercule, eut cependant de lui le chaste Hippolyte². Toutes ces statues de pierre sont faites avec tant d'art, que je croirais qu'aucun maître n'en a jamais autant déployé. C'est ainsi que les sculpteurs antiques, Eufanor, Polyclète, ou Phidias ont dû, j'imagine, façonner les statues des anciens dieux et les figures des grands hommes, œuvres qui ont mérité un renom immortel. Deux cheminées, construites avec un art admirable, supportent élégamment ces figures et décorent cette salle.

- a) Retrouver dans le texte les noms des neuf Preuses et en faire la liste.
- b) Chercher les caractéristiques communes des Preuses présentées dans ce texte et les justifier par des citations du texte.
- c) A partir de la réponse précédente, dresser le portrait de la Preuse au Moyen Age.
- d) Trouver pourquoi Louis d'Orléans a choisi de représenter les neuf Preuses dans sa salle de réception et expliquer l'effet produit sur le visiteur.

3. LA REPRESENTATION DES PREUX ET DES PREUSES

UN PEU D'OBSERVATION

Les documents iconographiques 1 et 2 représentent la cheminée du château de Coucy, les 3 et 4 celles du château de Pierrefonds. Ils se trouvent à la fin de la fiche d'activités.

- a) Comparer le document 1 au document 4 et relever les éléments qui permettent d'affirmer que Viollet-le-Duc s'est inspiré de la cheminée du château de Coucy pour réaliser celle de Pierrefonds.
- b) Quelques détails sur les documents 3 et 4 :
Sur la cheminée de Pierrefonds, Viollet-le-Duc s'est amusé à figurer l'impératrice Eugénie (épouse de Napoléon III) sous les traits de Sémiramis, reine légendaire de Babylone. Les autres Preuses reprennent les traits des dames de compagnie d'Eugénie. Une seule de ces dames, Mme Carette, secrétaire et confidente de l'impératrice n'est pas noble.
Repérer sur la photographie l'impératrice Eugénie (au milieu de ces dames) et sa confidente Mme Carette qui se distingue par l'absence de couronne.
- c) Sur les quatre documents iconographiques, repérer les éléments qui permettent de dire que ces femmes sont des guerrières (vêtement et attitude) ainsi que les éléments qui soulignent leur féminité.

UN PEU D'ECRIURE ET D'IMAGINATION

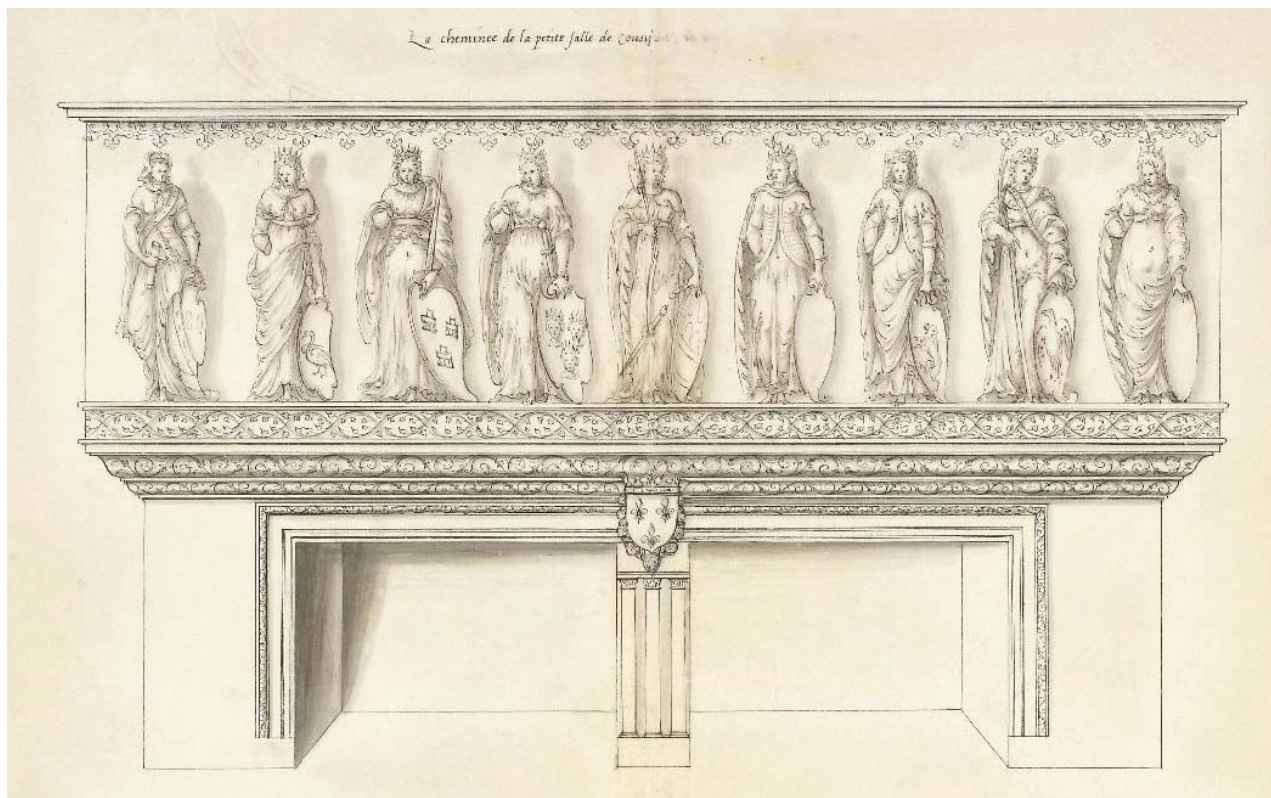
Possibilité d'organiser un jeu de rôle suivant un scénario inspiré du château de Coucy.

Exemple : « Tu es un visiteur du Moyen Age, invité à entrer pour la première fois dans la salle des Preuses de Coucy. Le seigneur de Coucy est prévenu de ton arrivée, mais, pour le moment, il te faut attendre devant la cheminée. Tu observes attentivement celle-ci durant ces quelques instants. »

² Hippolyte est à la fois le nom de la mère et du fils.

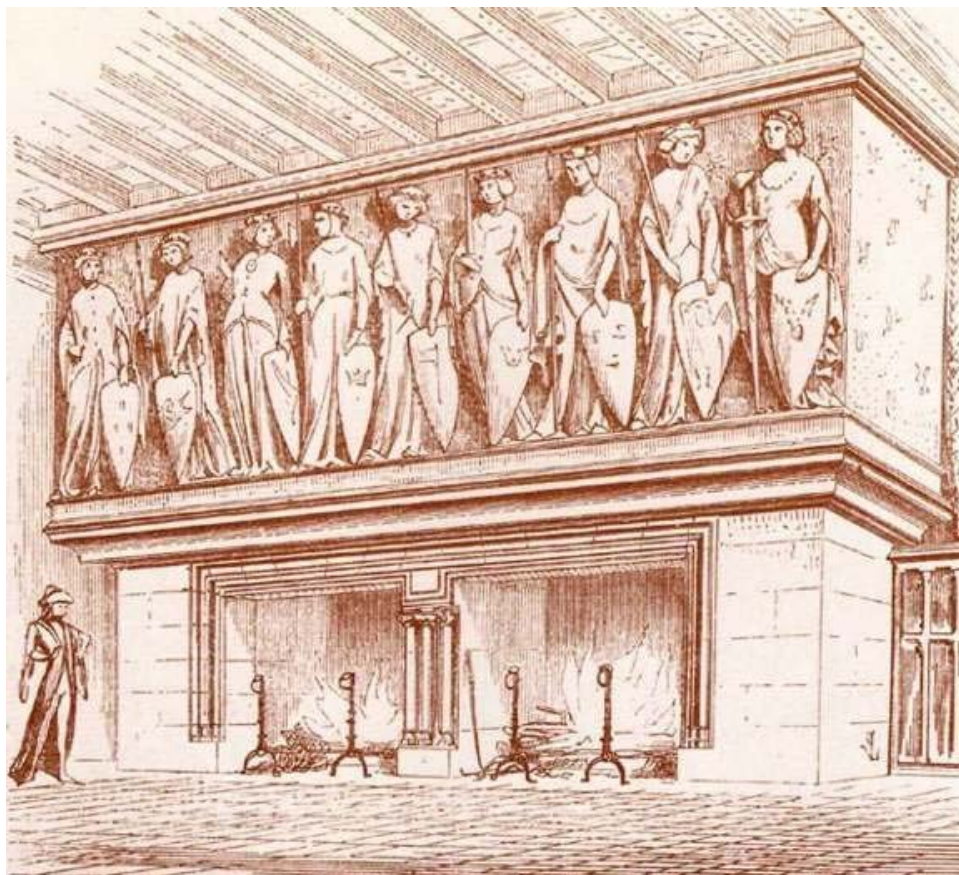
Evoquer les premières impressions du personnage face à cette cheminée monumentale avec une petite description de cette cheminée.

Document I : Androuet du Cerceau, cheminée des Preuses (Coucy), plume sur vélin, in Les Plus excellents bâtiments de France, 1576 (British Museum).



Document 2 : Viollet-le-Duc, article « Cheminée », in Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, 1854 à 1868.

Voici la cheminée du château de Coucy, telle que Viollet-le-Duc l'a restituée dans son Dictionnaire en s'inspirant du dessin de Jacques Androuet du Cerceau.



Document 3 : Viollet-le-Duc, cheminée des Preuses (Pierrefonds), dessin, 1864, RMN

Ce dessin est la première étape dans la réalisation des statues de la cheminée du château de Pierrefonds, avant la fabrication des plâtres (encore visibles aujourd'hui au château de Pierrefonds), qui servent de modèles au sculpteur.



Document 4 : Cheminée de la salle des Preuses (Pierrefonds), 1997, Pascal Lemaître, CMN



Pour aller plus loin

Retrouvez les autres ressources pédagogiques en [cliquant ici](#)

Pour en savoir plus, découvrir d'autres sites et d'autres ressources pédagogiques, rendez-vous sur <http://action-educative.monuments-nationaux.fr>